


« Рассмотрено»

Руководитель ШМО
 /С.Р.Булатова /
ФИО

Протокол №1от
« 29 » 08. 2021 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР
МБОУ « СОШ №3 г Азнакаево»

 /Д.М.Фаттахов /
ФИО

«31» 08. 2021 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ№3
г. Азнакаево РТ»

 /Р.А.Исламов/
ФИО

Приказ № 180
от «31» 08. 2021 г.



Рабочая программа по музыке

для 6 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа №3 города Азнакаево» Азнакаевского
муниципального района Республики Татарстан
учителя первой квалификационной категории

Фахртдиновой Расимы Абузаровны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ №3 г. Азнакаево»
протокол № 1
от «31» 08. 2021 г

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1. Музыка как вид искусства (9 часов) 2. Народное музыкальное творчество. (3 часа) 3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов) 4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов) 5. Русская и зарубежная	<ul style="list-style-type: none"> •размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; •определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; •понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; •определять характерные особенности музыкального языка; 	<ul style="list-style-type: none"> •Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; •определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; •распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки •различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; •различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и 	Регулятивные УУД <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i> <i>Обучающийся сможет:</i> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; <i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том</i>	1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования

<p>музыкальная культура XX в. (6 часов)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и 	<p>свое отношение к природе, человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики и др.). 	<p><i>числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; <p><i>3. Умение соотносить свои</i></p>	<p>уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p>
--	--	--	--	---

<p>музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять характерные 		<p><i>действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; 	<p>б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	--	---	--

<p>особенности музыкального языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и 		<p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и 	
---	--	--	--

<p>группового музицирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней 		<p>анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; <p>Познавательные УУД <i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение</i></p>	
--	--	--	--

	<p>фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>		<p>(индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; <p>2. Умение создавать, применять и</p>	
--	---	--	---	--

			<p><i>преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; <p><i>3.Смысловое чтение.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; 	
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; <p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:</i></p>	
--	--	--	--

			<p>находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; 	
--	--	--	--	--

		<p>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; 	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. 	
--	--	--	--

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<u>Музыка как вид искусства</u> 1. Удивительный мир музыкальных образов 2. Образы романсов и песен русских композиторов 3. Портрет в музыке и живописи 4. Вечные темы искусства и жизни 5. Могучее царство Ф.Шопена 6. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж 7. Симфоническое развитие музыкальных образов 8. Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» 9. Мастерство исполнительства	<p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Символика скульптуры, архитектуры, музыки</p>	9 часов
<u>Народное музыкальное творчество</u> 1. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов 2. Мастерство исполнителя Ф.И.Шалипина 3. Народное искусство Древней Руси	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i>. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	3 часа
<u>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-</u>	<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i>. Основные жанры</p>	8 часов

<p><u>XX вв</u> 1. Два музыкальных посвящения 2. Музыкальные образы в творчестве С.В.Рахманинова 3. Образы духовной музыки в современном искусстве. В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» 4. Мастерство исполнительства. 5. Образы духовной музыки в современном искусстве. В.А.Гаврилин «Перезвоны» 6. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьева 7. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского 8. Связь времен – В.А.Моцарт и П.И.Чайковский</p>	<p>профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	
<p><u>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</u> 1. Образы песен зарубежных композиторов. Песни Ф.Шуберта 2. Мир старинной зарубежной песни. Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта 3. «Небесное и земное» в музыке Баха 4. Образы скорби и печали в зарубежной духовной музыке 5. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена 6. Мастерство исполнительства. 7. Инструментальный концерт «Времена года» А.Вивальди. «Итальянский концерт» И.С.Баха</p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>8 часов</p>

8.К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»		
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1.Авторская песня: прошлое и настоящее 2.Джаз – искусство XX века 3. Космический пейзаж 4.Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна 5.Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Б.Журбина 6.«Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки	6 часов

Календарно-тематическое планирование музыка -6 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
1	Музыка как вид искусства Удивительный мир музыкальных образов (6-9)	1	6а.-7.09		Слушание <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i> • <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i>

					<ul style="list-style-type: none"> • <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина</i> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.</p>
2	Образы романсов и песен русских композиторов (10-13)	1	6а-14.09		<p>Слушание <i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев</i> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</p> <p>Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
3	<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Два музыкальных посвящения (14-17)</p>	1	6а-21.09		<p>Слушание <i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</i></p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». • М. Глинка. «Вальс-фантазия». • «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» <p>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p> <p>Пение Вокально-творческое развитие</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p>
4	<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Портрет в музыке и живописи (19-23)</p>	1	6а-28.09	<p>Слушание Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». <p>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p>
5	<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Музыкальные образы в творчестве С.В.Рахманинова (24-25)</p>	1	6а-5.10	<p>Слушание Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». • С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».

					<p>• С.В.Рахманинов «Островок».</p> <p>Пение Вокально-творческое развитие</p> <p>Инструментальное музицирование Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
6	<p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (30-37)</p>	1	6а-12.10		<p>Слушание <i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. • Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина». • М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». • М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>

7	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Песни Ф.Шуберта (38-41)</p>	1	6а-19.10	<p>Слушание <i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i> Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</i> • <i>Ф.Шуберт «Форель».</i> • <i>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</i> • <i>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</i> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p>
8	<p>Мир старинной зарубежной песни. Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта (42-47)</p>	1	6а-26.10	<p>Слушание <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</i> Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> <p><i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i></p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p>

					Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.
9	<p>Народное музыкальное творчество</p> <p>Мастерство исполнителя Ф.И.Шаляпина (26-29)</p> <p>Урок-концерт</p>	1	6а-9.11		<p>Слушание Выдающиеся российские исполнители: <i>Ф.И.Шаляпин</i>. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i> • <i>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> • <i>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
10	<p>Народное искусство Древней Руси (48-57)</p>	1	6а-16.11		<p>Слушание Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</p> <p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной</p>

					<p>музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i> • <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i> • <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> • <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i> • <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i> <p>Б.Окуджава «Молитва»</p> <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
11	<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Образы духовной музыки в современном искусстве.</p> <p>В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской» (58-61)</p>	1	6а-22.11		<p>Слушание</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> <p><i>Духовные сюжеты и образы в современной музыке.</i></p> <p><i>Особенности современной трактовки.</i></p> <p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«№3. Орнамент»;</i> • <i>«№6. Борьба ряженных»;</i> • <i>«№7. Музыкант».</i> • <i>Б.Окуджава «Молитва»</i> <p>Пение</p> <p>Вокально-творческое развитие</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
12	Русская музыка от эпохи				Слушание

	<p>Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Образы духовной музыки в современном искусстве. В.А.Гаврилин «Перезвоны» (62-65)</p>	1	6а-30.11	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». • В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». • Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» <p>Б.Окуджава «Молитва»</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p>
13	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>«Небесное и земное» в музыке Баха (66-71)</p>	1	6а-7.12	<p>Слушание <i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • И.С.Бах «Токката» ре минор. • И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.

					<ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</i> • <i>И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> • <i>И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
14	Образы скорби и печали в зарубежной духовной музыке (72-75)	1	6а-14.12		<p>Слушание <i>драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«№1. Стабат матер долороза»</i> • <i>«№13. Амен».</i> • <i>В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</i> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
15	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Авторская песня: прошлое и	1	6а-21.12		<p>Слушание <i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители</p>

	настоящее (80-87)				<p>авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> • <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. А.Городницкий «Снег»;</i> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.</p>
16	<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Мастерство исполнительства. Урок-концерт</p>	1	6а-11.01		<p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Инструментальное музицирование Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p>
17	Джаз – искусство XX века (88-93)	1	6а-18.01		<p>Слушание <i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.</i></p> <p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i> • <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i>

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i> • <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i> • <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i> • <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i> • <i>М.Минков «Старый рояль».</i> <p><i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.</p>
18	Музыка как вид искусства Вечные темы искусства и жизни (96-97)	1	6а-25.01	<p>Слушание <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..</i></p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> • <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <p><i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p>

					Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.
19	Могучее царство Ф.Шопена (98-101)	1	6а-1.02		<p>Слушание <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. • Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж (102-107)	1	6а-8.02		<p>Слушание <i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. • П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.

				<ul style="list-style-type: none"> • <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> <p>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений</p> <p>Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
21	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Инструментальный концерт «Времена года» А.Вивальди. «Итальянский концерт» И.С.Баха (108-113)</p>	1	6а- 15.02	<p>Слушание <i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i> • <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> • <i>А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> • <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> • <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</p>

					<p>Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.</p>
22	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Космический пейзаж (114-119)</p>	1	6а-22.02		<p>Слушание <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> • <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <p><i>О.Митяев «Как здорово».</i></p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.</p>
23	<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Музыкальные иллюстрации Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» (120-131)</p>	1	6а-1.03		<p>Слушание <i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i> Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»</i>

					<p><i>«Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p>
24	<p>Музыка как вид искусства</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов (132-133)</p>	1	6а-15.03		<p>Слушание <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
25	<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>				<p>Слушание <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i></p>

	Связь времен – В.А.Моцарт и П.И.Чайковский (134-137)	1	6а-22.03		<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>В.А.Моцарт «Авэ верум».</i> • <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Драматизация музыкальных произведений Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
26	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Мастерство исполнительства. Урок-концерт	1	6а-5.04		<p>Пение Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p>Инструментальное музицирование Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p>
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена (138-141)	1	6а-12.04		<p>Слушание <i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения</p>

					<p>сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
28	<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского (142-149)</p>	1	6а-19.04		<p>Слушание <i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». <p>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p>
29	<p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Мир музыкального театра.</p>				<p>Слушание <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных</i></p>

	Балет «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьева (150-153)	1	6а-26.04		<p>музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вступление» • «Улица просыпается» • «Патер Лоренцо» • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p>
30	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна (154-155)</p>	1	6а-3.05		<p>Слушание <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Л.Бернстайн. «Вестсайдская история» - фрагменты мюзикла

					<p>Видео мюзикла (оригинал)</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
31	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (156-157)</p>	1	6а-10.05		<p>Слушание <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
32	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>				<p>Слушание <i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i></p>

	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Б.Журбина (158-159)	1	6а-17.05		<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: (на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня Орфея»; • «Дуэт Орфея и Эвридики»; • <i>песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»;</i> • <i>баллада Фортуны</i> • «Все несчастливцы, как один...»; • <i>сцена Орфея и Харона;</i> • <i>речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»;</i> <p>ария Орфея «Потерял я Эвридику»</p> <p>Пение</p> <p>Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p>
33	«Ромео и Джульетта» в кино XX века. (160-161) Итоговая контрольная работа	1	6а-24.05		<p>Слушание</p> <p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</i></p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итальянский фильм «Ромео и Джульетта»

					<p><i>(музыка Н.Рота)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> • <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i> <p>Пение Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
34	Музыка в отечественном кино (162-163)	1	6а-31.05		<p>Слушание <i>Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</i> Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <u><i>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта» (на выбор учителя)</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Увертюра»</i> • <i>«Песенка о капитане»</i> • <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i> • <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i> • <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i> <p>Пение Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>